



إن اسمنا يترن بأحدى أروع
السيارات في العالم .. نيسان
فعلى مدى سنوات طويلة ونيسان
تتمتع بشهرة ملأت الأفاق من خلال
مجموعة موديلاتها الرائعة من نيسان
سيدرك الفخمة ولوريل الرياضية وبك اب
المتين وباترول القوي وغيرها من الموديلات
المخصصة لكافة الأغراض .


كما يفترون إسمنا بالصيانة الممتازة من قبل فنيين متخصصين
بالإضافة لتوفر قطع غيار نيسان الأصلية ، فضلاً عن طاقمنا الهائل من
الموظفين الأكفاء الذين هم على أتم الاستعداد دائماً ليضعوا خبراتهم في خدمتكم
فالجميع في شركة الحمراي والسليمان المتحدة لا ينسون أبداً اننا من ثقتكم
بدأنا .. ولرضائكم نستمر .

نیسان



شركة الحمراني والسليمان المتحدة
Allamrani & Alsulaiman United Co.

المقر العام في المنطقة الشرقية
شركة الحمراني والسليمان المتحدة
Alhamrani & Alsulaiman United Co.
 جدة - ص. ٧٥٥ - ٦٦٦ - ٨ - ٨ - ٦٦



الفرع:

- جدة: **شركة الحمراني والسليمان المتحدة**
 ص. ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦
- الرياض: **شركة الحمراني والسليمان المتحدة**
 ص. ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦
- الدمشق: **شركة الحمراني والسليمان المتحدة**
 ص. ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦
- المنطقة الغربية: **شركة الحمراني والسليمان المتحدة**
 ص. ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦
- المنطقة الشرقية: **شركة الحمراني والسليمان المتحدة**
 ص. ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦
- المنطقة الجنوبية: **شركة الحمراني والسليمان المتحدة**
 ص. ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦
- المنطقة القصية: **شركة الحمراني والسليمان المتحدة**
 ص. ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦
- مطلة حوش: **شركة الحمراني والسليمان المتحدة**
 ص. ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦ - ٦٦٦

● شعوب المنطقة مستهدفة في استراتيجية المؤامرة الإيرانية ١

ففي عامه تتوافر لديه هذه الشروط إرسال الطلبات الى
مدير الشؤون الإدارية بالشركة
من تاريخ ١٦٦٢٦١ م بدو ١٦٤٧٤ م
وأقر موعد لتفويت الطلبات يوم ١٥ سبتمبر ١٩٨٧ م



قصة العلاقة

العرب وسيرلانكا

تجارة الجواهرات انتقلت الى الشاي !
العلاقات بين سيرلانكا والعرب قديمة منذ قبل الميلاد وحتى بعد الإسلام . كانت هناك علاقات تجارية بين المسلمين وسيرلانكا وهذا من أهم أسباب دخول الإسلام الى سيرلانكا .

هذا ما يقوله الأستاذ محمد هاشم لبي سفير سيرلانكا بالمملكة .. اضاف :
كان التجار المسلمون يأتون الى سيرلانكا لتبادل البضائع في ذلك الوقت حيث كانت سيرلانكا مشهورة بالجواهرات كما ذكر ذلك في كتب المستعدين ومن هنا نما الإسلام في سيرلانكا ومن فضل الله ان اغلب تجار سيرلانكا هم من المسلمين وكان عددهم لا بأس به حتى مجيء البرتغال في سنة ١٥٠٠ م حيث كان البرتغاليون ضد الإسلام وكان ملوك سيرلانكا يحمون المسلمين .



محمد هاشم لبي
هناك العديد منهم يأتون كل سنة الى المملكة ويتشربون بياداً فريضة الحج .. وهناك العديد من الأشخاص المسلمين الذين لهم علاقات تجارية مع الشركات السيرلانكية وقد افتتحت السفارة مع بداية عام ١٩٩٢ م ومزارات العلاقات تسير في طريقها الصحيح .

والآن ولك الحمد أكثر المسلمين في سيرلانكا ايضا من التجار .. فلي كل قرية يوجد مسلم تاجر مما اعطى الإسلام والمسلمين هناك قوة فوقة وجعلهم يشكلون جماعة واحدة واستطاعوا خلال ٢٥ سنة ترجمة معاني القرآن الكريم الى اللغة السنهالية اللغة الرسمية للمسلمين في سيرلانكا وكذلك ترجموا بعض كتب الاحاديث ومن هذا المنطلق كانت علاقات سيرلانكا بالمملكة العربية السعودية علاقات جيدة فالشاي السيرلانكي يصل للمملكة منذ فترة طويلة .
وتطورت العلاقات في عهد المغفور له الملك فيصل وقد كان سفير المملكة في الهند سفيراً ايضا في سيرلانكا والمسلمين في سيرلانكا يكتفون بصدورهم كل الحب والاحترام لمطبخ الرحيب ومنطلق الرسالة المحمدية حيث ان

موقف

سياسي

سفير ماليزيا : في الحرم المكي الشريف أكملت تعليمي

تعليمي في الحرم المكي الشريف وفي مدارس الفلاح حيث كان عمري عندما جاء سنة ١٤ سنة وجاء انتقلت الى مكة لا تشرف بالبقاء في مهبط الوحي واصبحت اهلها حتى أصبحت اشعر اني من ابناء مكة وفي كل زيارة الى الحرم المكي الشريف وعندما ادخل من احد الابواب تتراعى لي على الفور صويتى وأنا ادخل الى الحرم حاملاً كتيبي لا تلقى تعليمي ..

سفير ماليزيا لدى المملكة داتو الحاج مختار الحاج احمد انتقل من ماليزيا الى مكة المكرمة ليكمل تعليمه في الحرم الشريف وكانت هذه القصة بمثابة الخروج النقلة الى عالم آخر يقول من هذا الموقف الذي اثر في حياته : هناك مؤلفان او هو موقف مؤلفان الى تحسين كان له الاثر الكبير في مسيرة حياته ..
المنقلبة الاخرى هي انتقال من ماليزيا الى مكة المكرمة لواصل تعليمي او بالاحرى

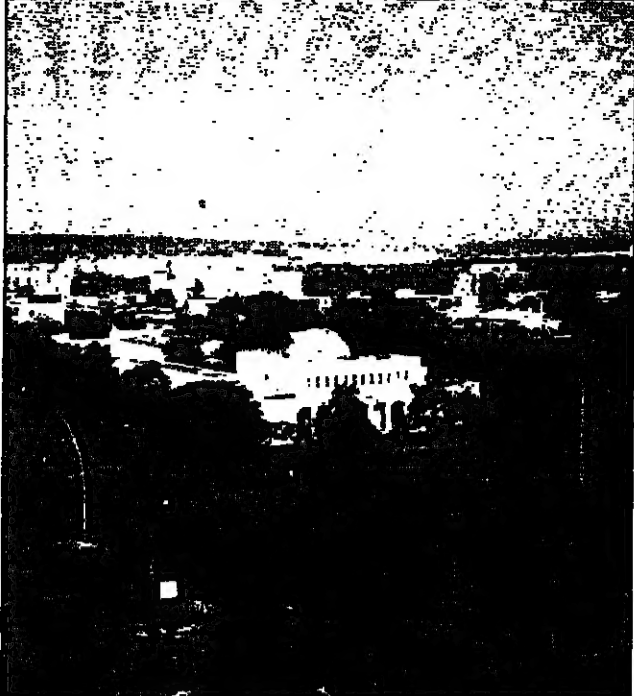
سفير
أوغندا :

الحياة الدبلوماسية ممثلة بسبب تحدياتها

سفير جمهورية أوغندا الحاج بروفيسور بدرو الدين كاتاريما لم يخش على وجوده في المملكة سوى عام واحد ومع ذلك فهو مزاج للعمل هنا في أرض الحرمين الشريفين .

يقول من حياته الخاصة : ولدت في ٤ ديسمبر عام ١٩٤٨ م في أوغندا .. متزوج ولدي سبع أطفال بعضهم يعيش معي هنا في المملكة .. عملت محاضراً في الحياة الدبلوماسية خاصة وانني عشت لدى بلد مسلم وأنا مسلم من قطر مسلم وليس هناك أي اختلاف بين البلدين في العادات الإسلامية .
ومن أمثالي لانيته قال : كل انسان يسعى لانيته ان يصحوا في وضع افضل ولكي اترك الحرية لهم ليشتروا الجبال الذي يشدمن من طريق بلادهم وأنتم ما اعمله لهم هو توفير التعليم المناسب .
وفي نهاية حديثه اثني سفير أوغندا على العلاقات بين المملكة وبلده وقال : انتهت الفرصة عبر هذا اللقاء لتسوية الدعوة للصديقين السعوديين لزيارة أوغندا .

مؤسسة صالح
للتأهيل والتدريب
أفضل بيئة للتعليم والتدريب
العلمية
الأساسية
المتوسطة
المتقدمة
١٩٩٧/١٢/١٢ - ١٤١٨/١٢/١٢



قصة الجواهرات

عامة مساعدا لاتحاد الصحفيين العرب .. كان الحوار بين الهم العربي .. والوجود العربي .. والصورة الثقافية للمهاجرين والفقيرة .. والخصبة الفلسطينية ..

محمد المساري :

برازيليون عرب يملكون ناطحات سحاب

.. ويعجزون عن فتح مدرسة عربية !

تعرفوا على العرب من «حرب رمضان» و«محمد شكري» !!

الحضور الإسرائيلي في أمريكا اللاتينية .. يخلق أجواء معادية للعرب !

صباحي برازيلي .. والكتابات التي تنشر هنا أو هناك هي ثمرة زيارات سريعة أو ناتجة عن ترجمة من لغة ثالثة كتاب «محمد شكري» الخبز الحافي» هو الأثر الوحيد الذي نشر في البرازيل وما أنتجته المطابع العربية وقد تلذذت من آخره وبسرعة وقد نقل من الفرنسية وما أراه في الصحف العربية في الفترة الأخيرة من قصص أو شعر من البرازيل من ترجم من الفرنسية بل من الان يتجلى هناك تعامل مباشر وحتى الآن توجد في المكتبات البرازيلية أعمال لمؤسري شريك من جيران أو مقارنته من الأدب العربي التراثي . وهناك كتب بالبرازيلية عن قضية فلسطين وعملت مؤرخاً بأن حلمي نصر الاستاذ في جامعة (ساو بولو) يصدد إنهاء ترجمته جهود فردية ..

هناك مناخ ملائم لتقبل الانتاج الثقافي والفني العربيين ان الجمهور البرازيلي متفتح ويميل بتلقائية عن استمساكه لما يرد من الاقطار العربية ..
لقد قدمت ساعة من الموسيقى المغربية في اذاعة برازيلية وفوجئت بعد عودتي لمكتبي في مساء يومئذ حارة من استاذ الموسيقي للتدوين بما قدمت من ناعاج .. هذا علاوة على عشرات الرسائل التي وصلتني من هذا الزمان وفيه من المبادرات ومن الجدير بالذكر انني اجد تقبلاً كبيراً في الاوساط الثقافية

و ليس من مصلب احد من الدعوة الى اعطاء الشعب الفلسطيني حقه غير القابل للتقسيم في انشاء دولته الوطنية ..

كيف تتفقون الى مسألة القرباط القلزم بين الموقعين .

٥٠ اكد اصحابنا انتم انتقلت من حالة الى حالة كما تعلم عني في (الظلم) ان راحتي في العمل وهذا اعتبار ثقيل في الميزان ولكن من يعرفني يعرف اني اقدم دائماً الواجب على اي اعتبار آخر ..
واما من حيث طريقة العمل فان المصاحبي عدي طلب الدبلوماسية طيلة ٢٣ عاماً تعامل مع الموضوع الذي يبدى كشيء لا يمكن ان ينظر الى ساعة اخرى . فأقرب ان ينظر الى الد .. وهو اسوي الان .. ان الاشهر الطويلين التي قضيتها هنا كانت عملياً لا تني الا لفر من العمل لا لعل من غير ..

الاسلامية وتعد العمل الثقافي .. الكلمات للسفير المغربي بالبرازيل محمد العربي المساري ضمن حوار سلخن اجريته «مكافئ الاسبوعية» اثناء زيارته مؤخرًا للرباط للتعرف على

ماهي صورة الوطن العربي عموماً في البرازيل على وجه الخصوص وفي أمريكا اللاتينية بصورة عامة .

انتبه العالم اليها في السبعينات بسبب عاملين .. اولاً حرب رمضان المكثفة وثانياً صدمة البترول ومازالت هي من تأثير ذلك يتفاعل حتى الان .. وينظر اليها العالم كله من خلال الصراع مع اسرائيل وللتشتت الذي يتنظم الموقف العربي .. وكذلك من خلال مناهضة من اسواق أو كورود للمقاومة ..

النظرة فهناك تعاطف مع العرب .. وخاصة مع الشعب الفلسطيني .. ويظهر ذلك من خلال تفهم القوى الحية لطبيعة المواجهة بين اسرائيل كوكلة احتلال وبين الشعب الفلسطيني ومن ذلك تشابك العلاقة العربية البرازيلية البرازيلية .

ومن جهة اخرى هناك اهتمام واسع النطاق العربي في ان البرازيل تصدر الى الاقطار العربية ما قيمته ١,٤ بليون دولار . وتستورد البرازيل من البلاد العربية المواد الخام وأهمها ما هو المحصول على البترول . كما صوره العرب عن الرأي العام فيستعمل العرب انفسهم من خلال التشتت في الرواية والتأثير الدعاية الشائعة في البلاد العربية فتسرب الى الاعلام البرازيلي تصورات سلبية عن العرب .. ولاشغال البرازيل بنفسها فنيها تتعامل مع المجموعة العربية بطريقة برعانية بتأثير ثنائي الصالح الاي ..

ويشير ماتجبل نحن العرب البرازيل كلفة بشيرة واقتصادية وكسجود يسهل في مجال

و يقابل ذلك ان معلوماتنا عن ثقافة البرازيل مشعبة ويستلزم كتاب شاكرك مصطفى عن الاب البرازيل لتاجد مرجعاً عربياً عن الثقافة والتكنولوجيا البرازيلية رغم ان العالم بدأ يتجه للاب البرازيل وكتاب أمريكا اللاتينية بشكل عام .. الا ان دور النشر العربية لم تزد دورها في الاقتراب من هذا الاب رغم تشابه قضاياها مع قضايا الانسان العربي ..

ماهي اوجه التقارب الثقافي بين الوطن العربي والبرازيل .

تبادل جهود ضد التيارات لخلق تواصل ثقافي ولكنها معشدة ومماشية ان الاجهزة الرسمية في الجانبين العربي والبرازيلي غير مهابة لتبادل تواصل فاعل في المجال الثقافي .

إن بُعد الشقة ، محيط مائل يفصل البرازيل عن أقرب بلد عربي وهو المغرب ، وعوامل شائعة في الامور البرازيل عن الخلق ان بعد المسافة عامل له وزن في التبادل الثقافي .. وأهم معنى للعلاقات العربية البرازيلية هو الرقعة التجارية وليس التواصل الثقافي ..

البرازيل ١ ولا اعلامي برازيلي واحد في البلاد العربية من حيث العمل الاسلامي فان المملكة من خلال رابطة العالم الاسلامي ترى الكثير من أعمال البر للمساعدة على بناء وصيانة المراكز

العرب ماتجبل كلفة بشيرة واقتصادية وكسجود يسهل في مجال

انتبه العالم اليها في السبعينات بسبب عاملين .. اولاً حرب رمضان المكثفة وثانياً صدمة البترول ومازالت هي من تأثير ذلك يتفاعل حتى الان .. وينظر اليها العالم كله من خلال الصراع مع اسرائيل وللتشتت الذي يتنظم الموقف العربي .. وكذلك من خلال مناهضة من اسواق أو كورود للمقاومة ..

النظرة فهناك تعاطف مع العرب .. وخاصة مع الشعب الفلسطيني .. ويظهر ذلك من خلال تفهم القوى الحية لطبيعة المواجهة بين اسرائيل كوكلة احتلال وبين الشعب الفلسطيني ومن ذلك تشابك العلاقة العربية البرازيلية البرازيلية .

ومن جهة اخرى هناك اهتمام واسع النطاق العربي في ان البرازيل تصدر الى الاقطار العربية ما قيمته ١,٤ بليون دولار . وتستورد البرازيل من البلاد العربية المواد الخام وأهمها ما هو المحصول على البترول . كما صوره العرب عن الرأي العام فيستعمل العرب انفسهم من خلال التشتت في الرواية والتأثير الدعاية الشائعة في البلاد العربية فتسرب الى الاعلام البرازيلي تصورات سلبية عن العرب .. ولاشغال البرازيل بنفسها فنيها تتعامل مع المجموعة العربية بطريقة برعانية بتأثير ثنائي الصالح الاي ..

ويشير ماتجبل نحن العرب البرازيل كلفة بشيرة واقتصادية وكسجود يسهل في مجال

و يقابل ذلك ان معلوماتنا عن ثقافة البرازيل مشعبة ويستلزم كتاب شاكرك مصطفى عن الاب البرازيل لتاجد مرجعاً عربياً عن الثقافة والتكنولوجيا البرازيلية رغم ان العالم بدأ يتجه للاب البرازيل وكتاب أمريكا اللاتينية بشكل عام .. الا ان دور النشر العربية لم تزد دورها في الاقتراب من هذا الاب رغم تشابه قضاياها مع قضايا الانسان العربي ..

ماهي اوجه التقارب الثقافي بين الوطن العربي والبرازيل .

تبادل جهود ضد التيارات لخلق تواصل ثقافي ولكنها معشدة ومماشية ان الاجهزة الرسمية في الجانبين العربي والبرازيلي غير مهابة لتبادل تواصل فاعل في المجال الثقافي .

إن بُعد الشقة ، محيط مائل يفصل البرازيل عن أقرب بلد عربي وهو المغرب ، وعوامل شائعة في الامور البرازيل عن الخلق ان بعد المسافة عامل له وزن في التبادل الثقافي .. وأهم معنى للعلاقات العربية البرازيلية هو الرقعة التجارية وليس التواصل الثقافي ..

البرازيل ١ ولا اعلامي برازيلي واحد في البلاد العربية من حيث العمل الاسلامي فان المملكة من خلال رابطة العالم الاسلامي ترى الكثير من أعمال البر للمساعدة على بناء وصيانة المراكز

العرب ماتجبل كلفة بشيرة واقتصادية وكسجود يسهل في مجال

انتبه العالم اليها في السبعينات بسبب عاملين .. اولاً حرب رمضان المكثفة وثانياً صدمة البترول ومازالت هي من تأثير ذلك يتفاعل حتى الان .. وينظر اليها العالم كله من خلال الصراع مع اسرائيل وللتشتت الذي يتنظم الموقف العربي .. وكذلك من خلال مناهضة من اسواق أو كورود للمقاومة ..

النظرة فهناك تعاطف مع العرب .. وخاصة مع الشعب الفلسطيني .. ويظهر ذلك من خلال تفهم القوى الحية لطبيعة المواجهة بين اسرائيل كوكلة احتلال وبين الشعب الفلسطيني ومن ذلك تشابك العلاقة العربية البرازيلية البرازيلية .

ومن جهة اخرى هناك اهتمام واسع النطاق العربي في ان البرازيل تصدر الى الاقطار العربية ما قيمته ١,٤ بليون دولار . وتستورد البرازيل من البلاد العربية المواد الخام وأهمها ما هو المحصول على البترول . كما صوره العرب عن الرأي العام فيستعمل العرب انفسهم من خلال التشتت في الرواية والتأثير الدعاية الشائعة في البلاد العربية فتسرب الى الاعلام البرازيلي تصورات سلبية عن العرب .. ولاشغال البرازيل بنفسها فنيها تتعامل مع المجموعة العربية بطريقة برعانية بتأثير ثنائي الصالح الاي ..

ويشير ماتجبل نحن العرب البرازيل كلفة بشيرة واقتصادية وكسجود يسهل في مجال

و يقابل ذلك ان معلوماتنا عن ثقافة البرازيل مشعبة ويستلزم كتاب شاكرك مصطفى عن الاب البرازيل لتاجد مرجعاً عربياً عن الثقافة والتكنولوجيا البرازيلية رغم ان العالم بدأ يتجه للاب البرازيل وكتاب أمريكا اللاتينية بشكل عام .. الا ان دور النشر العربية لم تزد دورها في الاقتراب من هذا الاب رغم تشابه قضاياها مع قضايا الانسان العربي ..

ماهي اوجه التقارب الثقافي بين الوطن العربي والبرازيل .

تبادل جهود ضد التيارات لخلق تواصل ثقافي ولكنها معشدة ومماشية ان الاجهزة الرسمية في الجانبين العربي والبرازيلي غير مهابة لتبادل تواصل فاعل في المجال الثقافي .

إن بُعد الشقة ، محيط مائل يفصل البرازيل عن أقرب بلد عربي وهو المغرب ، وعوامل شائعة في الامور البرازيل عن الخلق ان بعد المسافة عامل له وزن في التبادل الثقافي .. وأهم معنى للعلاقات العربية البرازيلية هو الرقعة التجارية وليس التواصل الثقافي ..



السيد : خالد جميل

أهل الحي

● سعادة السفير الجزائري لدى المملكة كان في الجزائر اثناء زيارة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى الجمهورية الجزائرية .

● سعادة رئيس بعثة المصالح المصرية السفير سيد ابو زيد عمر الشكر بالخدمات التي قدمتها حكومة خادم الحرمين الشريفين لضيوف الرحمن في موسم الحج هذا العام .

● السيد الياس عبدالاحد المتزوج بالسفارة المكسيكية غادرتنا في اجازة يقضيها بسانيا .

● سعادة السفير الملياني لدى المملكة وفقر المملكة في اجازة قصيرة .

● سعادة القائم بالاعمال في سفارة الجمهورية العربية الليبية احتفل في الخامس من سبتمبر بالعيد الثامن عشر لتحرير الفاتح وقد وجه سعادت الدعوات الى عدد من رجال السك البلدياتي ورجال الاعلام .

● سعادة السفير اليمني لدى المملكة السيد خالد علي جميل يصل الى المملكة هذه الايام بعد ان تمتع بلجائه السنوية .



السيد : عبد الكريم غريب

التعاون المشترك

المملكة وكوريا الجنوبية :

قنوات دبلوماسية عمرها ٢٥ سنة !

والتي ستقام في سبتمبر العام القادم .. وفي المجال التجاري بلغت الصادرات الكورية الى المملكة العربية في العام الماضي ما قيمته ٨٥٠ مليون دولار تشمل بشكل اساسي في الاقمشة والالكترونيات والسيارات والطائرات السيارات .

وسدرت المملكة العربية السعودية الى كوريا في نفس الفترة ما قيمته ٦٥٠ مليون دولار تشمل النفط الخام وكامدة اساسية ومشتقات النفط وتشمل الجازولين والديزل والغاز السائل والبيروكسيد التي تستخدمها في صناعة الاقمشة .
وقد هذا العام ١٩٨٧ من يناير حتى اكتوبر صدرت كوريا الى المملكة العربية السعودية ما قيمته ٥٠٠ مليون دولار واستوردت من المملكة ما قيمته ٥١٠ مليون دولار وهذا التعاون التجاري دلالة واضحة على ما وصلت اليه علاقات الصداقة بين البلدين فالمملكة تعتبر الآن من اكبر خمسة شركاء تجاريين لكوريا الجنوبية ويتواجد في المملكة عدد من الشركات الكورية في مجالات مختلفة .. ونظراً للعلاقات المتميزة بين البلدين فقد اقننا خطاً جويًا بين المملكة وسئول فهناك كثير من الشباب السعودي يتبعون كوريا الجنوبية ويتوقع ان يزيد الشباب السعودي كوريا في الدورة الاربعية القادمة .

عام ١٩٦٢ م وحتى الآن تفضي العلاقات بين المملكة وكوريا الجنوبية في مسارات الرسمية عبر قنوات دبلوماسية معتمدة .. وتطورت مجالات التعاون بين البلدين .. وحول التعاون المشترك بين البلدين يقول سفير كوريا تشوي موجونج :

تطورت العلاقات تدريجياً حتى تم افتتاح سفارة كوريا الجنوبية لدى المملكة في مدينة جدة في عام ١٩٧٢ م واتخذت العلاقات بين البلدين المسار الرسمي عبر قنوات دبلوماسية معتمدة ومنذ ذلك الحين تفضي العلاقات بين البلدين من حسن لآخرين وفي جميع المجالات .
ففي المجال الرياضي - مثلاً - شاركت الملكة بدة فرق لها في الدورة الآسيوية التي اقيمت في سيول وتتطلع ايضا لشاركتها في الدورة الاربعية القادمة .

هكذا اصنع النصل



شعر : وليد منير

السديم

التياء .. ولم تزل هي السؤال الباقي

حياة سديم
تتحرك تحت اصابعها
من نبع تود لو امتلكت سره
لواعادت قراوته
لو قفت فيه يومين واستيقظت
فاذا بأموعتها زهرة ..

كم بعيد هو الكوكب الآخر ،
الذي فيه تكوّن لستها
والظلال تراوحت اشباحها
والفراغ القديم الذي ينحنى هو نفس
الفراغ القديم
انه خطأ الورد لما تضمن في نفسه موت

اوراقه
انه خطأ الورد لما احس بفقته
فوشى بدخيلته
ومضى في الندى والسديم
لاهمية الان للورد مادام سار الى حقته
ايكة فتمت بابها للجحيم .

مسألة

للحوار

مخطوطات مكتبة عبد الله بن العباس بالطائف

يوم الاثنين الماضي وليلة ١٠ صفة ، حروف وفكر ، كتب الدكتور يحيى محمود ساعتي مقالاً تحت عنوان مخطوطات مكتبة ابن العباس بالطائف تحدث فيه عن ، ويقام كبرى من المخطوطات في منطقة الطائف لم يلامسها نور الكشف حتى اليوم ويقال لأن كل إضافة في هذا الميدان مهما كان حجمها تدفع بالفكر الى اعماقنا وتقرب لنا بعيداً ما كنا نعرفه من ماضينا وعندها لا نعرف الا القليل عنه في شكل ضبابي وتيسر لنا لمحة اطراف عن تاريخ الثقافة العربية الإسلامية في منطقة بعلبنا او فترات زمنية غيرة .

ويذكر الدكتور الساعتي ان الجهد الكبير الذي بذله الناقد الشاب عثمان الصبيح من حصر المخطوطات التي شتمها مكتبة ابن العباس بالطائف وذلك في الكتاب الذي طبعته جامعة الدول العربية ومقدمة ضافية كتبها الأستاذ محسن الدين صابر محتاجاً ومحتلاً بهذا الكتاب ومكبراً الجهد المتميز والجهد الذي بذله الصبيح .

يقول الساعتي : لنا ان نعتبر مقدمه عثمان الصبيح مفتاحاً يمس لنا الولوج الى البيئة المحلية التي كانت تسود في منطقة الطائف في القرن الثالث عشر واولال القرن الرابع عشر اذ كرس هذا . الحديث ، جهده في سبيل اسقاط علامة الاستفهام التي ترفع امام كل من كان يسمع عن مخطوطات محفوظه في مكتبة عبد الله بن العباس والطائف فصنع فهرساً شاملاً ليس محتوي عليه تلك المكتبة من مخطوطات كنا نسمع عنها .

ويذكر الساعتي ان القواعد التي سار عليها في تجميع هذا الكتاب والتي منها :
١ - ذكر عنوان المخطوطه كاملاً .
٢ - ذكر اسم المؤلف بدمجه باسم الشهرة ثم اسمه كاملاً واذا لم يعرف اسم الشهرة يذكر الاسم حسب الاول ثم تاريخ وفاته .
٣ - ذكر اهل المخطوطه من خطبة الكتاب وابوابه .
٤ - ذكر اسم المؤلف والكتاب وسبب تقيده وموضوعه .
٥ - ذكر عدد الاوراق وعدد الاسطر والقياس عرضاً وطولاً بالسنتمتر .
٦ - ذكر بعض الملاحظات من اشكال الكتابة والتعليقات في الحاشية وحالة المخطوط ان كان به

خبره واثار وطوبى او بل او ارضه .. والاشاره الى التسلط والمطالعات والوقفيات والاجازات والتواريخ المقتبسة على المخطوطات لتاريخ النسخ وتعليقات العلماء على المخطوطات .
٨ - ذكر رقم المخطوط في آخر الوصف - ورسم ترتيب المخطوط بداخله وبعد حرف ميم للدلالة على المجموعة ثم تحديد موضع الكتاب بالمساحة في المجموعة بين قوسين مثل الرقم العام ١٤٨١/٨ .

ويعلق الساعتي على هذا الالتزام بالمنهج الدقيق الذي اخذ به الصبيح في تحقيق هذا الكتاب على انه اي - الصبيح قد قدم صورة شاملة عن واقع هذه المخطوطات ووفر لنا معلومات مهمة عن المسار الفكري والثقافي في مدينة الطائف في القرنين الثالث والرابع عشر .

ويستدرك الساعتي بعد ذلك عن هذه المكتبة والتي يقول عنها اسمها الوالي التركي محمد بن عبد الشهاب في فترة تعود الى اواخر القرن الثالث عشر الهجري وكان هذا الزوال قد اشتهر بحبه للعلم وباسهامه في انشاء مكتبات في مدن اخرى غير الطائف .. واستدركه عمله اهتمام افراد من اهل العلم فأوقفوا بعض ماله على شراء كتب من اهل الطائف وعندها كانت تلك الكتب في الفهرس من مخطوطات كانت ملك والده عثمان القاريه واستندت ان تكون بعض مخطوطاتها كانت اهداء من افراد حلوا بمدينة الطائف .

بقي ان نقول ان الكتاب جاء ضمن منشورات معهد المخطوطات العربية - المنظمة العربية للترقية والثقافة والتعليم التابع لجامعة الدول العربية . وقد طبع في دولة الكويت .. في طبعته الاولى ١٤٠٧ - ١٤٠٨ م .

فضاء للكلمة

بحثاً عن علة التجاهل :

مقدمة لفجيرة سنمار المعاصر

في البدء .. لا يمكن ان نخفي مرارة تطلوني .. وأنا أشكّل هذه المسألة .. تماماً مثل اني لا استطيع ان اكابر واعلن ان ما حصل لا يقضي بشكل ما وذلك لسببين -

الاول : وقوع ما اقدم له الان - واستحدث عنه - من مجلة ثقافية يترش منها وفيها حرمها على جمال العلاقة الانسانية من جانب وتغيير الثقافة والمعنون بها من جانب آخر ..

الثاني : ادراكي .. وثقتي من ان فضاءنا لا يستهان به سوف يفهمي خطأ .. ويسمى ما اعني تفسيرات خاطئة .. كان يتصور - مثلاً - انني اسمي الى الذكر والتفصيل .. او يعتقد بان هذا ما يتجلى في الآخرة .. او يخطر في باله انني انتظر من احد - ايا كان ان يشيد بشخصي وايداعي ..

وهذه مسألة كثر من عمليات الاصباح البرية .. ومساءة كثر من المصنفين الذين لاوت لهم اصباحه التحفلات .. وترقب الاحتمالات ..

وبرغم ما لشعر به من مرارة .. وبرغم كل المحاولات .. والتفكرات .. كتب الان عما حدث .. لسبب جوهري عميق ثقّف دونه الاسباب .. وتبين المرارة .. وتبين كل التواريخ .. ذلكم هو : انني اطرح قضية انسانية شاملة تتعلق بشخصي .. او بغيره من الكتاب المتضمن الى دائرة الاصباح الملتزم .. وانما تثير الاخذ والعطاء حول اخلاقيات التكوين الكتابي والصحيحة بعماء الذي يفترض فيه ان يكون معنياً .. وبشكل موهب .. بحق الكتاب وشخصه وشخصه .. وبكيفية التعامل معه .. وهكذا يبين اني لست ماضياً .. بل خاص بي .. واست موقفياً في فقدان اتوجه فيه بيشكائتي

لعل كثيرا من الاحبة في دائرتنا الادبية يعرف اني اربط بالكتابة لحظة - الفراء - منذ ١٣٨٩/٧٧٦ هـ حتى نهاية ١٤٠٧/٧٧٦ هـ .

الزمن والكتابة اللذان التزمتهما ادبياً انسانيّاً بعيداً عن لغة - الفراء - و - المفاضلات .. و - الساميات .. كما يعرف ذلك كل من تعامل معي ثقافياً ..

ولطيف قد يعرفها الاعزاء .. ولاسباب ليس لها صلة بالمفاضلات ولا بالمحارزات ولا

نافذة الكلمة

في المعنى

سعيد مصلح السريحي

والخط في قضية - المعنى - في الادب علة من علة سوء فهمه ، واسئلة تقويمه ذلك ان الناس قد اعتادت ان تتوقف عن حدود ملاحظته تركيب الكلمات المعجمية من خلال التسوق النحوي للتركيب . دون ان تستلهم تاريخ الكلمة ، ذلك التاريخ الذي من شأنه ان يبيّن في النقص روحاً لاستقصائها مقولات الفاعلية والمفعولية والابتداء والخير .

فإذا قل الشاعر :
كأن سيقولنا فينا وفيهم
مخبريق - بايدي - لا يبيننا
كان شرح البيت لم يصف اعداءه بالجنين وقلة الدفاع عن أنفسهم . بل يقول اننا انتصرنا على اعداء جحشمان ماهرين في استعمال السيوف مثلاً . فكذلك سيقولنا وسيظهر كخباير .

بلدي لا يبين .. والمخبريق : جمع مخراق وهو اللبيل او الخفة تلف ويضرب بها ، وهي لعبة من لعب الصبيان .

والشارح بعد ذلك ان يتحدث عن ان البيت او القصيدة من - المصنفات - وله ان يستدل بذلك على ما كان يتبع به العربي من قدرة على الاعتراف بما لخصمه من شجاعة او قدرة على الحظ في الكشف عن شجاعة حتماً تصبح انتصاراً على من بيده القوة والقدر .

والمؤرخ للامام والمعاد في البيت كثر من حيثما وكثف من خلاله عن تاريخ لعبة من الامام .

غير ان للناقد موقفاً آخر من هذا البيت يتجاوز فيه سذاجة الوقوف عند حدود المعاني المعجمية للكلمات بحيث لا يصحح السيوف سيقولنا المخراق مخراقاً لعمدة صبيان ولا تكون المخارة مجرد تشبيه تعتمد فيه المخارة بين متشابهين في - الاستعلا - و - الحركة - .

ان السيف الذي يتصدر البيت لا يلائم ان يستل في اخره حتماً يصحح مخراق .. ان هذه السيوف التي لا تعبر مشرباً (كان سيقولنا فينا وفيهم) فهي تسقط على الضاربين بها قبل المضروبين ، هذه السيوف لا تكون المخارق ان تكشف حقيقتها بحيث يفهم هذا الاستلاب للسيف حتماً ثقفي به الصورة الى مخراق الى الكشف عن لعبة الحرب تلك اللعبة التي لا تعبر متصراً من منزهة مقتولا من قاتل .. الحرب او النافذة المشوّهة والتي تجلت عند زرع من ابي سلمي في مقلته .. وليس ببدعة ان تتراعى كلمة المخراق وهي تدل على لعبة الصبيان بما لها من جرس الى الخلق وهو الحق والرجل الاخرى هو الرجل الذي لا يمسس السيف ويقتل كذلك امرأة خرقاء .. بحيث يظل الخرق (الحق) روحاً تهين على التركيب تجسيع بين السيوف التي تسقط على الضاربين بها قبل المضروبين والسياف (المخارق) في ايدي الصبيان .

شكر على تعزية آل باعشن

وأقاربهم وأرحامهم

يشكرون كل من تفضل بمواساتهم في فقيدتهم الغالية

خالة

السيدة محمد عبد الرحمن باعشن

سواء كان ذلك حضورياً أو بريقاً أو هاتفاً
سائلين الله أن يتغمّد الفقيدة بواسع رحمته
ويسكنها فسيح جناته ولا يريهم مكروهاً
في عزيذ لديهم .

« إن الله وإننا إليه راجعون »

ذاكرة اليبدين

عزل الظاهرة الحيوية

ليس التجاوز الذي يعني به الادراج ان يتجاوز اليبدين الامارات العامة لزاماً ويتجاوز من خارجها . فلهذا الامارات ببساطة تليق الزمن بطابعها وتحت جميع الامارات الثقافية والكتابة من خارجها هي كتابة خارج الثقافة ..

في الفراغ ..

في الرواية والقصة تأخذ المسألة بعداً جديراً .. فتشخصيات الرواية او القصة وكذلك عنصر الزمن والمكان وايضا افق الوعي العام ، كل اولئك متجذرين عميقاً في المجتمع وعظمه التاريخي . واي محاولة لتجاوز احد هذه العناصر من رخصته الواقعية ، هي بمثابة تزيف له والقاء تصفى لبقية العناصر الملازمة له ..

هذا يعني حتمية وجود الارضية الاجتماعية للانتاج الادبي .. ويعني ايضاً ان وجودها يظل مثلاً في العمل الادبي وان لم يلمس العمل عنه مباشرة .

ولكن ان نحل ظاهرة بعينها ونشخصها عبر عمل ابداعي بعيداً عن بقية الظواهر التي تعبرها الارضية الاجتماعية ، ويعنيها عن سياقها التاريخي والحداثي وتكون مقصورة لذاتها فقط .. فهذا ما يجعلها تبدو ككوريوم الخبيث ..

لنأخذ مثلاً : الجنس في الروايات . فغريبه في بعض الروايات ويكون امراً طبيعياً لا شذوذ في ذكره .. ثم يرد في روايات اخرى ويكون شيئاً منفرداً شاذاً مايلوا ورغيباً يؤدي الى انسلطاد الرواية ..

الفرق ان الجنس في النوع الاول من الروايات قد ورد ضمن سياقها الحيوي الواقعي : اي ضمن ظواهر الحياة الاخرى المتساولة معه بمحكم التجربة الحيوية المعاشة . وفي النوع الثاني يكون الجنس مقصوداً لذاته ومنزلاً عن سياقها العام ومبرزاً بصورة فجأة وقحة ..

هذا ينطبق على كل الظواهر الحيوية الاخرى ..

شكر على تعزية آل باعشن

وأقاربهم وأرحامهم

يشكرون كل من تفضل بمواساتهم في فقيدتهم الغالية

خالة

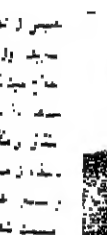
السيدة محمد عبد الرحمن باعشن

سواء كان ذلك حضورياً أو بريقاً أو هاتفاً
سائلين الله أن يتغمّد الفقيدة بواسع رحمته
ويسكنها فسيح جناته ولا يريهم مكروهاً
في عزيذ لديهم .

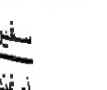
« إن الله وإننا إليه راجعون »



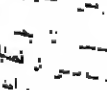
شعر : وليد منير



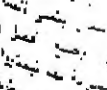
شعر : وليد منير



شعر : وليد منير



شعر : وليد منير



شعر : وليد منير



شعر : وليد منير



شعر : وليد منير

كانعكاس الحياة

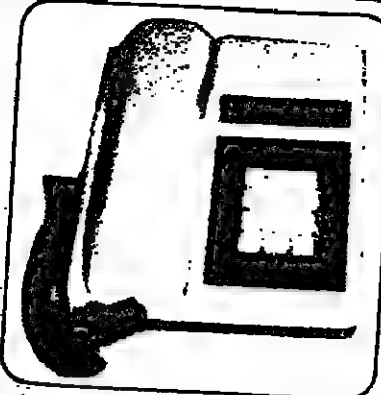
A black and white photograph of a small, ornate, dark-colored vase or jar. The vessel has a wide, flared mouth and a body covered in a dense, textured pattern, possibly of woven or carved material. It is shown against a plain, light background.

A black and white photograph of a large, ornate, dark-colored vessel, possibly a ceremonial pot or jar. The vessel has a wide, flared rim and a body covered in intricate, vertical, ribbed or carved patterns. There are two prominent, circular, light-colored features on the upper part of the body, which could be eyes or decorative elements. The base is also decorated with a textured, possibly woven or carved, pattern. The overall appearance is that of an ancient or traditional artifact.

فكانت هذه الأصول

معاكسات الهاتف

صلة



ضحايا المعاكسات :

- زوجي الثاني خرب بيتي وهدم حياتي !
- طلقت زوجتي نتيجة معاكسة ادخلت الشك لنفسي !

وضحايا الفاتورة :

- ٤٠ الف ريال ثمن المكالمات مع خطيبيتي
- طلبت فصل الصفر فورا قبل فوات الاوان

وخلال ٣ شهور فقط :

فصل الحرارة عن ١٨ الف تليفون والغاء ٤٥٠٠

لاعمال كثير من الفتيات .. فهن لا يحافظن على ارقام حبيباتهم ويضعن نوتة التليفونات في متناول الجميع .. والشباب ضحية الازمة يجد في ذلك فرصة ذهبية للظهور على ارقام هواتف الفتيات فيبادر بتكرار الاتصال وهذا ما حدث في منذ فترة قصيرة ..

● دلال الفاضلي طالبة ثانوي : الاشخاص الذين يمارسون هذه التصرفات تافهون ولا يمكن ان تطلق عليهم حساب ناضج وواع .. بل جاهل ومنحط اخلاقيا .. ولو فكر احدكم في ان تعرض اخيه او زوجته لثل هذه المواقف لتراجع قبل اقدامك على هذه الاعمال الدنيئة ..

ومصيبة الفتاة لا تنص على مثل هذه المعاكسات لانها مشغولة طوال الـ ٢٤ ساعة سواء في العمل او المنزلي او في تنظيف المنزل واهلها .. وبالتالي ليس امامها متسع من الوقت .. اما الشاب فيمكن ان يفرغ ويضيء وقت في النوم او الحديث بالهاتف ..

● زهراء عبيدالله : لو عرف الشاب ان مثل هذه المعاكسات يمكن ان تسبب الفراق للحيث ما اقدم عليه .. فلهذا يصعد للزوجة الشابة اذا تكرر الاتصال بها .. بالتاكيد ان زوجها سيترك تصرفاتها .. وبالتالي يحكم على الاسرة بالشفقة نتيجة تصرفاته الخاطئة ومن يدري انه هو نفسه ان يتعرض لثل هذا الموقف فكيف تدين تدين .. وهذه المكالمات الوهمية كثيرا ما تسببت في مشاكل لا حصر لها ..

● زهراء تريمي ان الهاتف له - ايضا - مسان فقد اتاح في احيان كثيرة فرصة التعارف والتفاهم والنزاع ..

● هل تعتدين ان زواج الهاتف يمكن ان ينجح ؟ ليس في كل الاحوال .. احيانا يكون عملا ساعدا في زيادة التفاهم والحوار .. وحيانا اخرى يسعد على بناء علاقة ودية بين الشاب والفتاة سرعان ما تنهار ..

ولا تنهار العلاقات فقط .. سرعان ما تنهار ميزانية الاسرة بسبب هذه المكالمات الرخيصة .. ويحدث المأزق ..

الفاتورة الصاعقة !

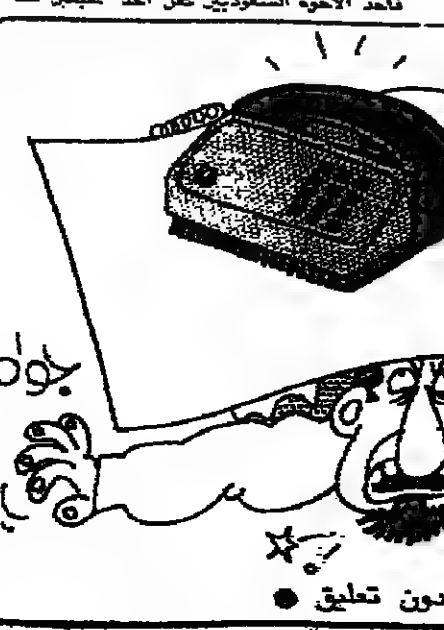
فقدوة التليفون تاتي - في احيان كثيرة - ككلمة الضيق .. وانها تقطع بيلغا لا يسر به من دخل الاسرة .. لذا قررت كسر كثيرة فصل الصفر المحل والدولي لطلابنا المختصين الكبيرة ومنع استمرارية ..

● فلي سبيل لطلابنا المختصين الكبيرة ومنع استمرارية حسن الزهراني الوصف بفاخرة الميريد بجدة ما بين ٥٠٠ و ٦٠٠٠ ريال والمسؤول .. هل يشكل هذا المبلغ عينا على دخله ..

احب نعم .. تقطع جزء كبيرا من ميزانية الاسرة حيث لا يشاؤون دخل الشهرى

● رسل .. والذين يرجعون الى الاحراف في استخدام الهاتف .. ولا سيما في المكالمات المحلية والدولية .. وقد يرجع السبب الى انني اسكن في مدينة وافق ..

● سكنت في مدينة اخرى .. وكنت اعتقد ان الفواتير التي تسكن اعر الفواتير التي تسكن لشخصين .. ولكن عندما رايت فواتير اخرى هانت على المبالغ التي ادفعها فاحد الاخوة السعوديين كل احد اعطيني دعما



بدون تعليق

انعدام الثقة بينهما للاب .. فسيظل الهاتف هو المضي الشين الذي لا يمكن تسيكه .. فالتشاب سيجعل ان الفتاة تحدثت مع غيره ونفس الموقف بالنسبة للفتاة .. وستتحول حياتها الى شك مستمر .. وكل طرف من الطرفين سيظل في حالة الخوف الآخر له ..

● ان زواج الهاتف سيكسب عليه الفضل قبل ان يولد .. واذا حدث فلن يستمر .. واذا استمر ستعصف به المشاكل :

● م .. م .. م .. احيانا تتصل بارقام عشوائية فتشعر وتصاب حتى تجد ما تريد .. وحيانا تكون البداية من بعض الفتيات .. وايضا كان الامر في فرصة ولا يجب ان نغفل ان نغفل ان الامور الاستمرار في الحديث لمدة قد تصل لساعات طويلة .. وهذا يدفع لدى تجارب الفتاة وشوقها ..

● فاليا ما تتركز المكالمات في الساعات المتأخرة من الليل عندما ينام الاهل .. او في الاوقات التي يكون فيها الاباء والاخوان خارج المنزل لاتحادهم رغبة الاهل ..

● ف .. م .. م .. احيانا نستخدم دليل الهاتف ونستخرج منه بعض الارقام .. في بعض المكالمات يقل الخط في وجهنا .. وفي بعضها يستمر الحوار .. الرقم الاول نستعيده .. والثاني ندادوم الاتصال به فاليا لا نكتفي برقم واحد او بالحدود مع فتاة واحدة .. فطالما تجاوزت الفتاة يكون هذا حافزا ودافعا للاستمرار .. وتبادل ارقام الهواتف بين الشابات من الامور التي تؤدي الى انتشار هذه الظاهرة ..

● وعموما .. لا تصور ان مثل هذه الاساليب يمكن ان تنتهي بالزواج .. ونفس الامر تعتقده الفتاة .. ولكن يمكن ان تسببها .. موضة شبيهة .. لان الزواج لا ينبغي على الصوت فقط .. والزواج الصوتي لا يستمر ..

● ولم ينس .. ف .. ان يتم الفتاة التي تتعامل بهذا الاسلوب بالاستمرار .. وتبقى ان لا يتزوج فتاة من هذا الطراز .. لان حياتها ستكون تيسة .. ولن تتوافر فيها ايست قواعد الثقة المتبادلة التي يجب ان تسود بين الطرفين ..

● سلكنا : هل تجا انت لهذا الاسلوب .. نه : احيانا .. ولكن شمري يؤمنني وامتنع لفترات طويلة .. والاجازة الصيفية هي السبب الرئيسي حيث يطول وقت الفراغ دون ان نعرف كيف نتعامل معه ؟

رأي الفتيات :

● وتوجه اصليح الاتهام - ايضا - الى بعض الفتيات لان المعاكسة لا يمكن ان يقوم بها طرف واحد .. صحيح ان القاعدة العريضة من الفتيات يستكنن مثل هذه التصرفات الخاطئة .. ولكن من المفيد ان نشجع لراؤهن يعزود من التفصيل :

● سلمية عبدالقادر جعنة الملك عبدالعزيز بجدة قالت :

● لانس الشدين ان فئة كبيرة من المعاكسين تكون من الشباب المتعلمين الذين لا يجدون شيئا يشغلهم .. ولا يراهم فيتحجبون بالنسبة لباقيهم .. والشرا المعجب او المتبر للدمعة انهم لا يعرفون مدنة انشاء الليل والنهار لاراحة الناس من ازعاجهم المتكرر ..

● يعني عيسوي طلبة كلية التربية العامل الاساسي وراء هذه الظاهرة يرجع

تقول : ظل يريد عبارات رخيصة مدعيا انه يهين ويحاول التقرير بيني وبين زوجي .. فالحقت السماعة في وجهه .. حاولت مصارحة زوجي بما دار بيني وبين هذا الشخص ليرفض الحقيقة ويتخلص من الازمات ويخبر حياتنا الى ما كانت عليه .. لكنه لم يستمعني واتهمني بالكذب .. واستمر في معاملتي بقسوة .. وكان يعتمد امانتي في احوال كثيرة .. ويهزج الايام تاترت العلاقة بيني وبين زوجي ووصلت حياتنا الى طريق مسدود .. وخيم الطلاق على بيتنا .. وبالفعل عدت الى بيت والدي ومعني طفلي الصغرى .. وبعد ايام وصلتني ورقة الطلاق ..

تقدم احد الاشخاص لشطري .. ووافق اعلي عليه لمعرفتهم به واخلاقه الحميدة وصالته الطيبة .. وتزوجت للمرة الثانية .. وحاول زوجي الثاني اسعادي بكل الطرق .. وبدأت اتعلق به نظرا لمح لطفلي وصقله عليها وكان يعملها كلبته ..

لم تدم سعادتني طويلا .. فقد لوجئت بزواجي الاول يشرق بابي بشدة في حالة من الهياج الشديد .. وصارحتي بالحقيقة البشعة .. فقد عرف الشخص الذي دمر حياتنا بالكذب والافتراء .. وتكد من سلامة موقفي وحيثه الدنيئة لتدبر بيتي .. وبلاشف الشدي كان هذا الشخص زوجي الثاني .. جاري الذي استغل علاقات الجيران ومعرفة بامرنا .. فدمر حياتي ليدخله الجو ويتزوجني ..

وانتقلت الى بيت والدي للمرة الثانية اعاني الامرين .. فلم اغفر لزوجي الاول شك في سلوكي واتهامي برهونه .. ولم اغفر لزوجي الثاني فعلته الدنيئة التي دمرت حياة اسرة مستقرة .. زوجي الاول يريد تطبيق عقوبتي اليه .. وزوجي الثاني يطلب السماح والمغفرة وعودتي اليه .. وانا لا اريد الاول ولا الثاني .. ولا اعرف ماذا افعل ومصيرتي هذه كان مصدرها الهاتف !

● حكيمة اخرى اقل مرارة .. يقول صليحتها :

تعرفت من طريق الهاتف على إحدى الفتيات .. صبيح لم اراها .. ولكن كما يقولون : الآن تعشق قبل العين احيانا .. ومن طريق صوتها رسمت في خيال عا من الاحلام والامال .. وذات يوم اخبرتني انه يجب ان نصحى اصدقاء .. ولكني رفضت لان مجيئنا يرفض الصداقة بين الفتاة والشاب وعليت منها ان اتقدم لخطبتها .. ولكنها رفضت بشدة قائلة انها مريضة بالكل لدرجة خطية وهذا يمنعنا من الزواج ..

ابديت كل الاستعداد للزواج منها ورفضها ووعيتها بان اذهب معها لآخر الدنيا لاعلاجها حتى لو افقت كل ما امك .. ولكنها استمرت في الرفض .. وكما حاولت الاتصال بها انكرت نفسها حتى يايت تماما ..

بحثت حتى عرفت عنوانها .. وسالت عنها بعض اقاربها وصديقاتها .. وعلت انها فقت مستقرة هوائيتها الشلية وتقل الوقت .. وانا فقلت نفس الشرح مع اخريين .. وانا و .. !!

ماذا يقولون ؟

كان من الطبيعي ان يحلفه الشباب على الحديث في مثل هذا الموضوع الشائك .. ونحن من الضروري ان نحدد اسباب الداء للوصول الى العلاج المناسب ..

● ط .. محمد قال : اعرف جيدا ان الغرض الرئيسي من وجود الهاتف استعجال في الاشياء الضرورية فقط .. ولكن ماذا يفعل الشباب الذين يحاصرون الفراغ ؟ الفراغ هو المسئول الاول عن معاكسات الهاتف .. فليس امام الشاب سوى ان يخط على ارقام الهاتف باحثا عن اي رقم او اي صوت يعاين من نفس المشكلة .. ويبحث الانتان على صوت واحد هو التسلية وقتل الوقت .. وقد تطول المكالمات تصل الى ساعات ..

● واعرف ان مثل هذه المكالمات كلام فارغ .. ولا فائدة من وراءها ولكنها تسلية .. وقد تكون ايضا نوعا من التفاهة والتفاهة بين الزملاء والاصدقاء عندما يجتمعون ويحكى كل منهم مغامراته الهاتفية .. واذا كنا نلوم الشباب على مثل هذا العمل .. فالقول ايضا للفتاة التي تستجيب ..

● ج .. م .. ف .. لا تصور ان تمر مثل هذه المعاكسات من رابطة انسانية قوية تؤدي الى الزواج .. لسبب بسيط يدركه الطرفان معا هو

الأنذار وفصل الحرارة وعقاب صارم

م .. ع .. زوجة عمرها ٢٥ سنة .. وام لطفلة عمرها عام ونصف .. لعب الهاتف الدور الرئيسي في خراب بيتها !! كانت تعيش مع زوجها وطفلتها حياة سعيدة مستقرة .. الى ان جاء اليوم المشؤوم الذي اتصل فيه شخص مجهول بزوجها مشوها سمعتها بالافتراءات الكاذبة والحكايات الملققة !

الكارثة ان الزوج - لعدم الثقة في نفسه - صدقه وبدأ يشك في تصرفاتها .. ووضعها تحت الرقابة المشددة !

اذا تحدثت في التليفون خطف السماعة من يدها : مع من تتحدثين .. لماذا تخفضين صوتك .. وتتوالى اسئلته المرحجة !

وذات يوم اتصل بها الشخص المجهول .. كانت في منتهى الضيق والغضب من تصرفاته المخجلة .. فماذا حدث ؟

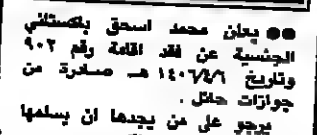
 اعداد :
خالد مقبول
ابراهيم البهكلي
سلوى مراد



ردیف	شرح	تاریخ	محل	ملاحظات
۱	در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۱۵	۱۳۰۲/۱۲/۱۵	تهران	در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۱۵
۲	در روز سه شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۱۶	۱۳۰۲/۱۲/۱۶	تهران	در روز سه شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۱۶
۳	در روز چهارشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۱۷	۱۳۰۲/۱۲/۱۷	تهران	در روز چهارشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۱۷
۴	در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۱۸	۱۳۰۲/۱۲/۱۸	تهران	در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۱۸
۵	در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۱۹	۱۳۰۲/۱۲/۱۹	تهران	در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۱۹
۶	در روز یکشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۰	۱۳۰۲/۱۲/۲۰	تهران	در روز یکشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۰
۷	در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۱	۱۳۰۲/۱۲/۲۱	تهران	در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۱
۸	در روز سه شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۲	۱۳۰۲/۱۲/۲۲	تهران	در روز سه شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۲
۹	در روز چهارشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۳	۱۳۰۲/۱۲/۲۳	تهران	در روز چهارشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۳
۱۰	در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۴	۱۳۰۲/۱۲/۲۴	تهران	در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۴
۱۱	در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۵	۱۳۰۲/۱۲/۲۵	تهران	در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۵
۱۲	در روز یکشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۶	۱۳۰۲/۱۲/۲۶	تهران	در روز یکشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۶
۱۳	در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۷	۱۳۰۲/۱۲/۲۷	تهران	در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۷
۱۴	در روز سه شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۸	۱۳۰۲/۱۲/۲۸	تهران	در روز سه شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۸
۱۵	در روز چهارشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۹	۱۳۰۲/۱۲/۲۹	تهران	در روز چهارشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۲۹
۱۶	در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۰	۱۳۰۲/۱۲/۳۰	تهران	در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۰
۱۷	در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۱	۱۳۰۲/۱۲/۳۱	تهران	در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۱
۱۸	در روز یکشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۲	۱۳۰۲/۱۲/۳۲	تهران	در روز یکشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۲
۱۹	در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۳	۱۳۰۲/۱۲/۳۳	تهران	در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۳
۲۰	در روز سه شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۴	۱۳۰۲/۱۲/۳۴	تهران	در روز سه شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۴
۲۱	در روز چهارشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۵	۱۳۰۲/۱۲/۳۵	تهران	در روز چهارشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۵
۲۲	در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۶	۱۳۰۲/۱۲/۳۶	تهران	در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۶
۲۳	در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۷	۱۳۰۲/۱۲/۳۷	تهران	در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۷
۲۴	در روز یکشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۸	۱۳۰۲/۱۲/۳۸	تهران	در روز یکشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۸
۲۵	در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۹	۱۳۰۲/۱۲/۳۹	تهران	در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۳۹
۲۶	در روز سه شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۰	۱۳۰۲/۱۲/۴۰	تهران	در روز سه شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۰
۲۷	در روز چهارشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۱	۱۳۰۲/۱۲/۴۱	تهران	در روز چهارشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۱
۲۸	در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۲	۱۳۰۲/۱۲/۴۲	تهران	در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۲
۲۹	در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۳	۱۳۰۲/۱۲/۴۳	تهران	در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۳
۳۰	در روز یکشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۴	۱۳۰۲/۱۲/۴۴	تهران	در روز یکشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۴
۳۱	در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۵	۱۳۰۲/۱۲/۴۵	تهران	در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۵
۳۲	در روز سه شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۶	۱۳۰۲/۱۲/۴۶	تهران	در روز سه شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۶
۳۳	در روز چهارشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۷	۱۳۰۲/۱۲/۴۷	تهران	در روز چهارشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۷
۳۴	در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۸	۱۳۰۲/۱۲/۴۸	تهران	در روز پنجشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۸
۳۵	در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۹	۱۳۰۲/۱۲/۴۹	تهران	در روز شنبه ۱۳۰۲/۱۲/۴۹
۳۶	در روز یکشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۵۰	۱۳۰۲/۱۲/۵۰	تهران	در روز یکشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۵۰
۳۷	در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۵۱	۱۳۰۲/۱۲/۵۱	تهران	در روز دوشنبه ۱۳۰۲/۱۲/۵۱
۳۸	در روز سه شنبه ۱۳۰			

ذلك ونحن أسرى ولما أمرت حبيبي يا محمد
مناطق المملكة . بالإضافة الى أن بعض الزملاء
والاصنفاء يتصلون من عندي وأجد هرجا شديدا

مفقودات



متمنياً لإعلان

تجارة

٩/٥٣٣٦
إعلان والعلاقات العامة والتسويق

● إعلانات ● عكاظ

حديقة شارع الاربعةين ت ٦٧٢٦٦٣٠ - مكتب
مدير ادارة الاعلانات

● مكة المكرمة شارع الستين بجو
● الدمام الشارع المائتين عشرين
● القصيم شارع مكيه سريه
● الرياض شارع الملك فهد

٠١٢٦٧٢٦٣١
٠١٨٣٩١٨٣٧
٠٧٢٦٢١٢٨

إمتيا

ملوك المسلمين ت ١٧١٠٥٠٠
١٧٢٧٧

• خليفه كروم ت ١٧٥٧
• ت ١٧٦٩
• ت ١٧٧٩
• ت ١٧٨٩

• الزكرو
• القروم
• الطقوس
• التمس

التوزيع : في جميع أنحاء المملكة

W. J. Dwyer & Co.

[illegible][illegible]



بصراحة مطلقة

● للجمالة : ملح : الحياة : وفي الفن شمل : الجمالة : مسلة كبيرة : البعض يتصور الجمالة نفاقا ورياء : البعض الآخر يراها أسلوبا : ذكيا : للهروب من دائرة : الصراحة : في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح للجمالة : اجلة : لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : الصديق ليعلم آراءه بعيدا عن : الجمالة : و : بصراحة مطلقة ..

فنان يحمل « بكالوريوس في حكم الشعوب » :

نور الشريف :

سأفهمكم أنتم يعني السينما الواقعية



نور الشريف



نور وجميل راتب في فيلم « اللعنة »

ممثل : وكان النجم : العربي : الوحيد الذي حصل على : الطاويوس الفني : في مهرجان نيودلهي الدولي عن دوره في فيلم « سواق الاتوبيس » .
دخل مجال الإنتاج ليقيم أعمالا فنية تحترم عقل ووجدان المشاهد .
وهو فنان له رؤية ووجهة نظر يتعامل مع الفن بشفافية وحسب احترام .
الأسبوع الفني : التقى بالفنان نور الشريف لقراءة بعض : الأوراق : في مشواره الفني : والحوار حول طموحاته وأحلامه التي لم يحققها بعد .

عكاز : مكتب القاهرة :
واحد من ثلاثة نجوم احتلوا قمة السينما المصرية على مدى الخمسة عشر عاما الماضية : ممثل من طراز خاص : يعيش في « نسج » الشخصية التي يؤديها فيجولها من مجرد سطور على الورق إلى لحم ودم ومشاعر وانفعالات فيبدو أداؤه عفويا ناطقا بالصدق : لعب أنماطا مختلفة وأدوارا عديدة أدى معظمها : ببراعة منحة حب وتقدير الجمهور : حصل أكثر من ٢٥ مرة على جائزة : أحسن

أرفض أي عمل سينمائي يقف ضد فكري عادل إمام انتشلتني من ملاعب الكرة .. للسينما مسرحية على الرصيف .. مداعبة سياسية بلاموقف موهبة الخطيب في قدمه فقط .. لذلك فشل على الشاشة



شهادة تقدير من سفر الهند بالقاهرة

في عام ٧٨ من فيلم « الكرك » في عام ٧٨ من فيلم « قطة على نار » في عام ٧٨ من فيلم « وضاع العمر بالودي » في عام ٨٠ من فيلم « مع سبق الإصرار » في عام ٨١ من فيلم « حبيبى دائما » و : أهل القبة : في عام ٨٢ من أفلام « الطاووس » و : حدوتة مصرية : و : الغار : و : ج. عام ٨٢ من فيلم « سواق الاتوبيس » و : ..

فيلم « غريب في بيتي » عرض الدور على لاعب النقاد الإلهي محمود الخطيب باعتباره أن يمثل الفيلم لأحد أعلامه « رضى » « الدور مبررا ذلك بأن الفيلم يمس أي لاعب الكرة » فعلاذنا وافقت على القيام بهذا الدور :
- من حق الخطيب أن يرفض بطولة الفيلم لأنه أن ينجح كمشغل : وإقدام أي مخرج على إثراء الخطيب في فيلم سينمائي : فقط : لاستغلال جماهيره : وأنا أصبح الخطيب بعدم الإلتزام لتنتشر في تلك من سبوره في ذلك ولم يطفوا نجاحا يذكر مثل صالح سليم : وعادل هيك : وشاهر الشيخ :
أما أن الفيلم يمس لاعب الكرة فلا أعترف بذلك لأن « التلاعب » إنسان يلتمس لأزمات ومشاكل مثل غيره من البشر : وأنا اعتبر دوري في هذا الفيلم من الأدوار القريبة لنفسى جدا :
الورقة السادسة :
« مداعبة » سياسية : مسرح : لنطاق الخاص لا يخدم مسرحيات جريئة : ومسرحية : « الرصيف » ليست سوى محاولة نقدية لتناول أسلوب الحكم في مصر : « مداعبة » سياسية وليس هدف : سنوات قدمت مسرحية « بكالوريوس في حكم الشعوب » فتيقظ على مدته وكانت تحمل أفكار : وقيمة : ومضمونا :
أما مسرح لنطاق العام فقد حدث له عظمة : كجهد : لأن « نسج » تقضي في مقلد : سنوات ومسرح الحكيم مثل مقلد : سنوات : وهناك مشكلة : حقيقية : فواجب عروض : مسرح لنطاق العام وهي عدم وجود مسرحية :
الورقة السابعة :
أنتيار :
من ألتهم اتهام السينما أنها : سبية : ففنان اعلام جيدة : وربما كان أحد المنتقدين الناصب : بشدة : حذرة : و : علاج مصر : لتشتلات التي تعوق حركة « السينما » في مصر : لشأن : « مداعبة » « مقلد » في مجلة قديمة عمرها ٢٥ عاما أن : نص : لتكتلات تترواح في صفحات : تحارات والجلات من أن السينما : « مفهارة » والفن يواجه الخطر : وتنهيط :
يدعو أنها : نعمة : ثابتة : له : تنحيز : من : أن فعل حقيقي : لاقتداس مشوس :
و : رأيي متسببا أنه أن : قديم : ففنانة وأن : تساهم : بد ما : في الإنتاج والتوزيع : حتى تستلحق أن تقدم أعمالا : حكمة : لا يفرى : لتشتت : لغره : عن انتقادها :
الورقة الثامنة :
جوائز :
في عام ٧٤ حصلت على جائزة : أحسن ممثل : عن دوري في : الاخوة الأعداء : في عام ٧٦ :
الورقة التاسعة :
أقول :
● تعلمت ألف شيء : السينما من : المسرح : يوسف شاهين : المسرح الجاد وأجوة حضارية : تأييد أن يهتم بها ويشتغل أي صاحب : أساليب :
● أجمل ما قدمت للسينما : مسلسل « أدب » و : طائر : الإحلام :
● أعثر في المسرح بادوارى في : مسرح الضحك : و : الفارس : والانسنة : و : ست الملك : في عدة أفلام حديثة انتشر : رأي الجمهور فيها وهي : حدى : التوحوش : و : ضربة معلم : و : من الخيانة : ..

الورقة السادسة :
« مداعبة » سياسية : مسرح : لنطاق الخاص لا يخدم مسرحيات جريئة : ومسرحية : « الرصيف » ليست سوى محاولة نقدية لتناول أسلوب الحكم في مصر : « مداعبة » سياسية وليس هدف : سنوات قدمت مسرحية « بكالوريوس في حكم الشعوب » فتيقظ على مدته وكانت تحمل أفكار : وقيمة : ومضمونا :
أما مسرح لنطاق العام فقد حدث له عظمة : كجهد : لأن « نسج » تقضي في مقلد : سنوات ومسرح الحكيم مثل مقلد : سنوات : وهناك مشكلة : حقيقية : فواجب عروض : مسرح لنطاق العام وهي عدم وجود مسرحية :
الورقة السابعة :
أنتيار :
من ألتهم اتهام السينما أنها : سبية : ففنان اعلام جيدة : وربما كان أحد المنتقدين الناصب : بشدة : حذرة : و : علاج مصر : لتشتلات التي تعوق حركة « السينما » في مصر : لشأن : « مداعبة » « مقلد » في مجلة قديمة عمرها ٢٥ عاما أن : نص : لتكتلات تترواح في صفحات : تحارات والجلات من أن السينما : « مفهارة » والفن يواجه الخطر : وتنهيط :
يدعو أنها : نعمة : ثابتة : له : تنحيز : من : أن فعل حقيقي : لاقتداس مشوس :
و : رأيي متسببا أنه أن : قديم : ففنانة وأن : تساهم : بد ما : في الإنتاج والتوزيع : حتى تستلحق أن تقدم أعمالا : حكمة : لا يفرى : لتشتت : لغره : عن انتقادها :
الورقة الثامنة :
جوائز :
في عام ٧٤ حصلت على جائزة : أحسن ممثل : عن دوري في : الاخوة الأعداء : في عام ٧٦ :
الورقة التاسعة :
أقول :
● تعلمت ألف شيء : السينما من : المسرح : يوسف شاهين : المسرح الجاد وأجوة حضارية : تأييد أن يهتم بها ويشتغل أي صاحب : أساليب :
● أجمل ما قدمت للسينما : مسلسل « أدب » و : طائر : الإحلام :
● أعثر في المسرح بادوارى في : مسرح الضحك : و : الفارس : والانسنة : و : ست الملك : في عدة أفلام حديثة انتشر : رأي الجمهور فيها وهي : حدى : التوحوش : و : ضربة معلم : و : من الخيانة : ..

لقد انتجت فيلم « زمن حاتم وزمان » لأنني أعجبت بفكرته والفهم الذي يقدمه مشعا أعجبت بأفكار أخرى قدمت من إنتاجي مثل « حبيبى دائما » و « دائرة الانتقام » و « خربة شمس » :
صعدت نور قليلا ويستلخر مؤكدا الفنان عندما ينتج فيلم عملا مستمرا لأهداف للتحارة : وأنا : ضد : ابتعاد الفنان عن الإنتاج : وأتسنى أن يمسى الفنان الكبار لإنتاج : فيلم واحد : كل عام حتى تزداد حصة الفن الجديد :
الورقة الرابعة :
رؤية :
فن التمثيل هو فن تقمص الشخصية داخل العمل الفني : والقيام بالمثل سواء كان الالتزام الفكري أو السياسي يكون في الحياة : فقط : وليس عمل الشاشة لأنني كممثل يستهوئى أحيانا أداء شخصية رجل شريف أو مجرم أو شاذ وهذا الإيمى : بالضرورة : إيماني والتفاني بهذه الأفكار : وإيمانى والتفاني بهذه أن يعمله علم اشتراكه في فيلم يكن : في مضمونه أعمام : ضد أفكاره :
الورقة الخامسة :
نصيحة :
● قبل أن تلعب بطولة :
● خالد الصبان : جيدة :
● خالد خورندة : مكة المكرمة :
هل يستطيع الفن أن يحقق العائد المادي المناسب لحياة الفنان ؟
توجهنا بالسؤال إلى ستة فنانين وكانت هذه هي حصيلة أجابتهم :
● سراج عمر :
الفن مهنة وهواية : وإذا اجتمعوا معا ووصلوا بالفنان إلى مرحلة « احترام » فمن نصيبه على الفنان اختيار : شريك في الفن :
ومن الأمل كثيرا أن يكون الفنان هاديا لتتبعه لا تتصعب لفنان التمثيل : لا لبعض الفنانين الذين أصبحت لهم أسماء : لأمة : وأنتاج كبير :
● جميل محمود :
أما هو والفن ليس مهنتي : ولكن شغفا أنا أشاهده فليس الفنان خاصة أنطربين بكونهم عيش من الفن : مطر المرود المادي الكبير لأشراكهم في الصفحات : الأخلاقية : عن عكس البعض الآخر أنطربين بمروروا ماديا ضئيلا جدا : أما بالنسبة لشباب النكته والمخدين فحظهم الذي والوحي مضمون شاملا :
● محمد حمزة :
الفن ليس مهنة وإنما مهنة لابد من الإلتزام بها لأظهارها بمسيرة مشرفة ورقة : أنا من الناحية المادية فلابد أن يكون هناك الدخل الأساسي الذي من الممكن أن يدير كعمن من خلاله حياته لأن الفن ليس سلعة تباع أو تزار : وإنما هو بشفرة « حاشيس » ومشاعر وأداع :
● تلجي طنطاوي :
إنك لا أنت : وحده : لا يستطيع أن يوزع الدخل المادي الذي هو من شدة أو في منطقة الخليج : لذا لابد من أن يظل في دائرة الهواية عن أن يكون هناك عيش أساسي لتعاش يتكسب منه رزقه :
● ياسين سمكري :
أنا بؤس عيش للمصريين والعراقيين فقط : أنا الشانين فلا :
● محمد امان :
الفن : الوقت الحاضر يؤكل عيش ولكنه : « حاش » أي مروده أحدى فئتين : أنا بالنسبة لشباب : كنت التمس : بصورة كبيرة من الفناء قبل عدة أعوام لعدم إتمام دائرة معارف وعلاقاتي بالناس : أنا الآن فالوضع اختلف لكنني معارفى وواجبي الذي حتم علي الحامية في أعراسه :
وأعترف أنني لا أعتمد على : المادة : لكس تلجي طنطاوي : حشبي :
● كمالا أرواد نجم :
سينمائي أن ينقد نفسه من ثمار السينما الهلجنة : يخوض مجال الإنتاج : فهل تعتبر فيلمك الأخير : ومن حاتم وزمان : محاولة لإعادة التوازن بينك وبين السينما :
يقول نور هذا ليس صحيحا فقد عرض في العام الماضي فيلمنا « ما : وصمة غار : أخراج : فهمى : و : سكة سفر : أخراج :



تقصص بارع للادوار



نور الشريف واحمد راتب في « آخر الرجال المحترمين »

بشر الديك وهما ليسا من التوعية : سطر : لم ينجح جماهيريا :
الورقة الثامنة :
جوائز :
في عام ٧٤ حصلت على جائزة : أحسن ممثل : عن دوري في : الاخوة الأعداء : في عام ٧٦ :
الورقة التاسعة :
أقول :
● تعلمت ألف شيء : السينما من : المسرح : يوسف شاهين : المسرح الجاد وأجوة حضارية : تأييد أن يهتم بها ويشتغل أي صاحب : أساليب :
● أجمل ما قدمت للسينما : مسلسل « أدب » و : طائر : الإحلام :
● أعثر في المسرح بادوارى في : مسرح الضحك : و : الفارس : والانسنة : و : ست الملك : في عدة أفلام حديثة انتشر : رأي الجمهور فيها وهي : حدى : التوحوش : و : ضربة معلم : و : من الخيانة : ..

الورقة الأولى :
أيام الشقاوة :
كنت تلميذا في مدرسة محمد علي الابتدائية بحي السيدة زينب : اسمي الحقيقي محمد جابر كنت شغويا بالسينما : وحرصا على متابعة الأفلام العربية والأجنبية التي تعرض في دور العرض الدورية الثانية والثالثة : كانت أفلام المغامرات ورواية البقر تبهرني : في هذه الفترة : فقلت : العديد من الفنانين العالمين والمصريين مثل شارلوشاين : وعبدالمجيد إبراهيم : كونت لفرقا للتمثيل من أطفال : والى : وكنا نؤدى مسرحياتنا على طهر عربات اليد والكاور : في المدرسة الإعدادية وأصلت هوايتي للتمثيل : وانضمت لفريق التمثيل : ذكرى من بين زملائي في هذا الفريق صديق عمرى محمود الجوهري : مدرس النادى الأول من أمم : العروبة التي لدناها : في ذلك الوقت : مسرحية مصر كليل : وشعرت بأن : التمثيل : يجري في دمي : قريب أن تكون : مثالا : رغم أن في حياتي : عشق : آخر فكرة القدم : لقد ظلت ألب لفريق نادى الزمالك أربعة مواسم متتالية : بعد حصولي على الثانوية العامة التحقت بقسم التمثيل في المعهد العالي للفنون المسرحية : اشتريت : وأنا طالب : في مسرحية الشوارع الخفية لكاتب عبد الرحمن الريفي : كنت أنقضى ككوبارس : ففرشا من كل برقة : و : ١٠٠ : قير عن كل ليلة عرض :
وقفت أمام عقدة المسرح مثل مصصة توفيق وحمدى : شيت : و : ونجحت في إثبات :
الورقة الثانية :
حوار :
● مائيرفيل حد يقد يبعث شخصية كمال عبدالجواد في ثلاثية نجيب محفوظ التي أشهد لأخراجها :
● في : ولد : كريس يمش دور عادل في مسلسل : الشافرة : والناس : وأدى شخصية مأمون في مسرح العهد وتشتق عليه : مواصفات : كمال عبدالجواد :
● أنت وألق :
جدا وتشتيق التشكك من استأثاره في العهد الحرج نيل :
● دار هذا الحوار ذات يوم بين المخرج حسن الإمام والفنان عادل إمام : وفي اليوم التالي مباشرة وقف نور الشريف أمام الكاميرا ليمثل أول دور : عام : في حياته : بعد ذلك أشارة أحمد بدرخان ليتمثل أمام معاهد حشفي في فيلم : مادية : ثم اختاره كمال الشيخ ليتمثل دور البطولة أمام سعد حسنى أيضا في فيلم : بئر :
● حسن : و : واستبق : دور : عالم السينما الذي أحبه وتسللت تفاصيله إلى وجدانه وعظه منذ أن كان صبيا صغيرا :
الورقة الثالثة :
سؤال :
● كلما أرواد نجم :
سينمائي أن ينقد نفسه من ثمار السينما الهلجنة : يخوض مجال الإنتاج : فهل تعتبر فيلمك الأخير : ومن حاتم وزمان : محاولة لإعادة التوازن بينك وبين السينما :
يقول نور هذا ليس صحيحا فقد عرض في العام الماضي فيلمنا « ما : وصمة غار : أخراج : فهمى : و : سكة سفر : أخراج :

قاموس قتي

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

التي تليها بين التناجس والتناجس بين

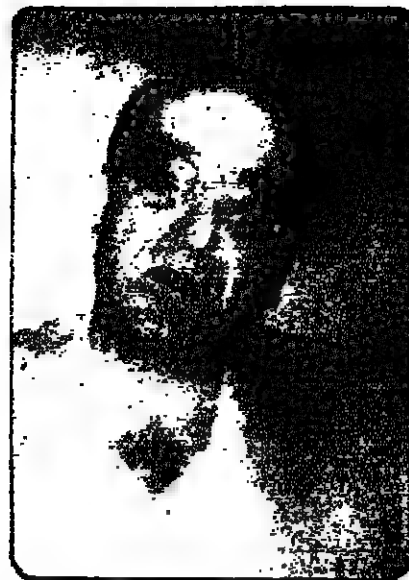


بعد سيمفونيته السادسة د. غلمية يعلن :

نهاية عصر خنفيات الحب والدموع!



انها
حالة
انهيار!



النس الموسيقي هل اعتبار ان النص
الشعري محدود ويقتصر عند حالة معينة
يمكن النص الموسيقي لغير شامل
ومجرد بلا حدود.

الترات الموسيقي السعودي ليم هل
اساسه دراسة هذا التراث الذي
سينتج من تقديم ابداعات على
مستوى الموسيقى العربية.

ما رايت في الموسيقى السعودية ؟
هناك ملامح موسيقية جديدة تبشر
بحركة واحدة في المملكة العربية
السعودية ، واتمنى ان يتم تجميع

تفاعل مع السيمفونية بدل ان الحلات
الموسيقية التي تقام في الدول العربية
تعطي فكرة واضحة عن هذا الاهتمام
بمعنى آخر لا يوجد شيء ليس له مطلب
ويكفي الإشارة الى ان اكثر وسائل
الاعلام قد تفاعلت مع هذه الموسيقى .
● وهل لدينا لوركسترا بقيادة مثل هذه
الاعمال ؟
في الواقع اننا اسجل اعمال في اوربوا
نظرا لحاجتي الى آلات غير متوفرة في
الفرق السيمفونية العربية وهذا لا يعني
انه لا توجد فرق على مستوى عالي فليدنا
مثلا الاوركسترا السيمفونية العراقية
المرشحة لتكون من اهم الفرق في العالم
نظرا لاهتمام وزارة الثقافة العراقية
وكانت هناك الفرقة المصرية التي لعبت
منذ سنوات طويلة ، ولا ننسى ان لبنان
كان يستعير برصيد كبير في هذا المجال
قبل الحرب الاهلية وبالتالي فان هناك
ظاهرة حقيقية تتجلى في عدم اهتمام
الدول العربية تجاه هذا الموضوع ناهيك
عن ان هناك اصواتا عديدة تعتقد بان
الاغنية هي الشكل الافضل والاصح
بالنسبة للشعب العربي .

سألتهم : المجد والانسان العربي وتجاوز
الحن .. كيف تترجم كل هذه المعاني
بالموسيقى ؟

قال : السيمفونية لها قيمتها الفنية على
امداد التاريخ الانساني .. لدرجة ان
البعض ربط بينها وبين البعد الوطني
والانساني لا شعب .
ملحوظة : الدكتور وليد خمس
سيمفونيات اخرى هي القاسية ،
المتنبي ، اليرموك ، الشهيد والواكب .
● هل تستطيع الموسيقى العربية للخروج من
اطرها الرومانسي الى السيمفونيات بكل هذه
الغنى العميقة ؟

لقد استطاعت الموسيقى العربية ان
تحتل التراتيف السيمفونية من حيث
الشكل والقيمة الفنية والمعالجة ،
والموسيقى في النهاية هي وليد الانسان
العربي ، فليست هي التي اوجدت
الانسان العربي انما العكس هو
الصحيح واعتبر السيمفونية نقطة تحول
في حياتنا الموسيقية ، فالانسان العربي
الذي اعطى الحضارة الانسانية افضل
حضارة وساهم في ارتفاع سمع
الانسانية سيتواصل في نهاية المطاف الى
ايادى المعادلة المؤهلة لمواكبة كل
تطورات العصر .

البكاء على الاطلال !

● الى اين وصلت الاغنية العربية ؟
لقد سمعت نفسها في حيز ضيق جدا ولا
اعتقد ان ثمة عودة لها لاسيما بعد ان
وصلت الى مرحلة الانهيار .
● ما هي اسباب انهيار الاغنية العربية - من
وجهة نظرك ؟

في الواقع نحن في حالة استبداد واصبح
المنتج العربي يغسل ان يسمع
مقطوعات موسيقية من ان يسمع البكاء
على الاطلال او سماع كلمات لا تقول
شيئا ، وهذا اريد ان اشير الى نقطة
هامية وهي ان الاغنية التي تليها
الاداءات ليست مقبولة لتجاذب هذه
الاغنية او تلك ، علما بان الجمهور
العربي قد اصبح اكثر وعيا ووصل الى
مرحلة الحوار مع العمل الموسيقي
وعندما يصل الانسان الى هذه المرحلة
يعني انه قادر على اصدار الاحكام
بالقول والرفض .

● ماذا تقول عن ظاهرة ام كلثوم ؟
ام كلثوم ظاهرة غنائية وانتهت ولا يجوز
ان تتكرر وانما خد السمع والذات الى
ايادى خليفة لها لان الشعب العربي
مؤهل ان يعطي كل يوم جديدا في عالم
الفن والموسيقى ، واهمية ام كلثوم
لينا ترجعت حالة معينة في زمن معين
من حياة الشعب العربي واستطاعت
بواسطة ادائها ان تصل الى ما وصلت
اليه ، اما اليوم فالوضع مختلف لان
الانسان العربي يعيش حالة مختلفة
وربما ذلك لم يرفض ام كلثوم في الوقت
نفسه لم يحد يطيها كل اهتماماته
يعني اننا نصلنا الى مرحلة جديدة لها
ملاحمة معينة .

● ما هي هذه الملاحمة ؟
هناك مشيئة واقترب اكثر من الحياة ،
فالمستمع لم يعد يحد يطيها الجاهل اربع
ساعات لسماح اغنية عن الانتظار
والحب والشكر بل بات يتطلع الى رؤيا
جديدة تستلهم ان تترجم تطلعاته
الجديدة الى اصبح هناك من جديد قد
يسئل في صميم وجدانه السياسي
والفكري والاجتماعي والاغنية لم تعد
تعبير عن هذا الواقع الجديد والاجيال
الجديدة بدأت تنظر بواقعية اكثر الى
الأمور .

ثلاث مراحل

● ماذا تقول عن المرحلة الموسيقية العربية ؟
مرت الموسيقى العربية بثلاث مراحل :
المرحلة الاولى : المدرسة التشعبية
المصرية وكان رائد هذه المدرسة هو سيد
درويش الذي يجب ان يمتد كخلاصة
لحالة متطورة في الماضي والتي امتدت
ومازال تشعب وكل ملحن وامر على كلمة
ملحن ، قد تفاعل مع هذه المدرسة
باعتبار ان سيد درويش قد فتح بابا
كثيرا ودخل الى سهل وكل من دخل هذا
الباب لم يجد شيئا من قبله في سهل
سيد درويش .
المرحلة الثانية : المدرسة التشعبية
الليبية التي تختلف عن المدرسة
المصرية في انها موشية بالترات غير انها
تلت مع سيد درويش في احساس
الناس وترات الناس وعلى هذا الاساس
قامت باعمال تشعبية ليانية معينة .
المرحلة الثالثة : مرحلة الترافيق
الموسيقى واعتبرت التراث العربي
كعادة موسيقية تحتاج الى صياغة
جديدة .

● ما هو موقفك من ادخال النغم الغربي الى
الموسيقى العربية ؟

النغم الغربي لم يضاف الى جديد
للموسيقى العربية ، فقد استقبل كل
شعنا بتكته الخاصة وبالتالي علينا ان
ندرك مدلول هذه الثقافة بالذات على
اعتبار ان كل عمل متقن وجيد يتلق
عليه بانه عمل عربي . وهذا غير صحيح
والطبيب وقف هذا التصنيف والافتقار
بان الموسيقى العربية لا يقل اهمية عن
الموسيقى الغربية .

● هناك اختلاف في التقسيم بين الانغام
العربية ؟

هذا طبيعي ويحكم الاختلاف البيئة
والجغرافية وكثيرا ما تجد هذا
الاختلاف ضمن الدولة الواحدة وانا
اعتبره مصدرا غنيا ، للموسيقى
العربية .

● يلاحظ ان هناك تكرار في الموسيقى
العربية ؟

في الواقع لم يكن لدى العرب موسيقى
بالمنى انما هناك غناء ، فالحالة
والحدث يقومون على النص الشعري
والنص الموسيقي ما هو الا حجة لغزل
القصيدة اما اليوم فلننا نعيش مرحلة
جديدة وهي ان الحالة والحدث يقدمها

عبد الكريم غندور - بيروت :

انتهى د. وليد غلمية من
اعداد سيمفونيته السادسة تحت
عنوان « المجد » .. ويعبارة
موجزة يقول انها تهتم بالانسان في
تفكيره واحساسه وعطاءاته ..
الانسان العربي القادر على تجاوز
الحن .. و ..



سيد درويش : فتح الباب



ام كلثوم : لا تنكر



مخرج اول
فيلم تونس
يحاول :

المخرج عمار الخلفي

مواجهة « الاستعمار الجديد » .. سينمائيا !

مكتب عكاظ - القاهرة :
المخرج التونسي عمار الخلفي احد رواد السينما
التونسية .. اخرج فيلما بعنوان (الفجر) بعد
الاستقلال مباشرة . كما قام بكتابة سيناريو العديد من
الافلام التي اخرجها .. يحاول في كل فيلم ان يطرح
رؤيته ووجهة نظره الفنية فيما يدور حوله من مشكلات
واحد .
يرى ان الواقعية ليست مجرد نقل . الاحداث ، كما
هي للشاشة وانما في طرحها عبر رؤية فنية وفكرية .
الاسبوع الفني ، التقت به للتعرض على . ملامح .
السينما التونسية والمشكلات التي تواجهها لتحقيق
طموحاتها الفنية .

اولم تطرد نفسك من السينما العربية .. وهي الصادق العربي في خطر

تاريخ السينما التونسية (٥٥) فيلما

● ماهي المشكلة الحقيقية التي
تواجه السينما التونسية ؟
ربما كانت مشكلة السيناريو ، لذا فان معظم
المخرجين يقومون بكتابة سيناريوهات الافلام
ليجربوا عن رؤيتهم بالشكل الفني الذي يرونه
● الا ترى ان انتاج ٥٥ فيلما فقط منذ بداية
السينما التونسية وحتى الان يعد رقما ضئيلا
ويعبر عن نقص في الانتاج السينمائي ؟
- عر عكس ما يظن البعض ، فان الانتاجات التي
تنتجها السينما التونسية والتشجيع الذي تتفاه
من الدولة يساهم في انتاج عدد كبير من الافلام
ولكن القضية الاساسية بالنسبة لنا هي . الفيلم
الاحترام . الملتزم . بقدرتنا - انتاج افلام
هابطة ودون المستوى وبلا تكلفة تذكر الان ان
هذا ليس ما نسمي اليه .

● هل تعاني السينما التونسية من
نقص في الكوادر الفنية المؤهلة ؟

- هذا غير صحيح ، ففي تونس كفاءات ذات
مستوى عال من الثقافة الفنية ، وتدينا شامت
درس السينما ودرستها في معاهد فرنسية وامريكية
وبعضها من الدول المتقدمة ، وبالإضافة الى ثقة
السينما العالمية في المجالات الفنية التونسية
والباين على ذلك العديد من الافلام العالمية التي
تطرح في التعامل التونسية .

● التوزيع محدود

● الى اي مدى حقق الفيلم التونسي
نجاحا في اسواق التوزيع الخارجي ؟
- للاسف فان توزيع الفيلم التونسي في العالم
العربي ، مثال محدودا ويكاد يقتصر على بلدان
الغربي العربي .

ولاند من البحث عن سبب من سبب هذه مشكلة

تحقق التلاقى بين هذين المنطقتين العربية لثبات

والتمهم التي تشغل اذهانتنا جميعا .

سينما تجارية

● كيف ترى السينما المصرية التي
تمر الان حوالى ستين عاما على
بدايتها ؟

- كان للسينما المصرية التأثير الاساسي على
السينما في العالم العربي ، وكانت تمثل في مرحلة
ما نعتة الانتقاء لعظم السينمائيين العرب ، ولكن
السينما المصرية الان بدأت تنزعها موجات من
الافلام التجارية التي ربما تجد صدى لدى
الجمهور الا انها تؤثر - بدون شك - في التطور
الثقافي والوعي الفكري للمواطن المصري
وهذا لا يمنع من وجود مخرجين وممثلين على
درجة كبيرة من المهارة والابداع الفني ، بل ان
بعضهم يرتقي - بادائه - لمستوى العالمية مثل
يوسف شاهين ، وصالح ابو سيف ، وكامل
الشحي .
ومن المثلين عانا شديد الاعجاب نور الشريف
واحمد ركني ومحمود ياسين .



مشهد من فيلم التحدي

اغنياتنا
حبست
نفسها
في
اضيق
الحدود
والمستمع
العربي
يرفض
البكاء
على
الاطلال

مطلوب كباين مستعملة
لسكن العمال بمقتصد الشراء
أبجوالإقبال برقم ٦٧٧٠٠٠ توصيلة ٦٥٠

مركبة صاعقة رائدة
تعمل في المجال
الصاعقة وقد أصبحت
تدريجيا من قبل
مهندسين سعوديين
وترغب الإدارة الجبرية في
شركة أكبر عدد من الاخوة
السوريين المؤهلين
جاسيا للمشاركة في إدارة
الشركة من مختلف التخصصات
الهندسية والإدارية والمحاسبة
لذا يرجى من يأس في
نفسه الكفاءة والجودة ولديه خبرة
بالقوة من عمل سنوات
القديم بطوله صحويا بصور
من مؤهلاته الى
تذكر من المؤهلات
ص ٦٢٣ الرياض ١١٤٤٢



مُجِيلُ عَوْضِ

حسن خليفة - الاتحك

١٩ سنة - اعزب - له ثلاث بنات ست سنوات
وتربوا واتفق الجميع هذه الفترة لثلاثة اوقات وميله الى
الاداء المبالغ عليه من المظهرية والاستعراض -
حسن في المقاتل الشاذل قوي الامم والاعمال والمزاج
الحريص يدرس في المذعن فله صوة مشرفة
يسئرو الامنية في المستقبل
هو ويوجد التفرغ ويحسن التوجه لحك الدنيا
وعدم التفرغ جيد في التملك الكرات الحكيمة العاجية
والتي تحسر اصعب الكرات التي يتخلف لواجباته
جواس الخمر في كل الفل

يملت مجموع أهداف الدورة قبل الفلمة مباراة القبايسية السودا
ومنديشو للصواالي عشرين هدفا بمعدل خمسة أهداف في كل مباراة البست
حتى الان وهي نسبة عالية جدا جاءه تجميعي للفرسة منها تسعة أهداف
برصيد الاتحاد والقبايسية برصيد اربعة اهداف لكل منهما ثم الشخص البسي
برصيد هدفين واخيرا منديشو هدف واحد فقط . هذا وجاء ترتيب الفرق
على النحو التالي حتى ما قبل المباراة القبايسية ومنديشو

واحد من عشرين

غير عادة العرب	في حالة الاستقبال	افراد فريق
على احد النسيان	ولم بعد اسماء	مقدشو الصوامع
العرب في احوال	الفريق يشكون	الذين كانوا يملكون
بعضه ضد عدا	غريهم سوى	الفتق الحرة في
الفرقة بالنسبة	الفرق التطوير او	بداية الحركة بدا
لتي هاجت مستوى	تتعلق القطع او اثناء	وجدهم مثل كثير
العرب	بعض الاعضاء	

● والتر سكوت تشيك مدرب نادي الاتحاد تحدث عن المباراة بقوله:

- القرار ليس بيدي وحدى بل المسؤولية الأكبر على اللاعبين إذا هم أرادوا الفوز وقد تحدثت مع اللاعبين عن ضرورة بذل الجهد وتحقيق النتائج المرجوة لأن المنافسة أصبحت محصورة ويجب أن نحدد وهبتها في لقاء الليلة ..

قسم النساء: خلف قنطرة الحارثي - حرمه ووافلطين - ت ٦٦٠١٦٨٨ صمة

